Система Savage Worlds
Вселенная Syzerain
Царство Garden of Athena

Dogs of Hades

Юные влюбленные (Версия Геры)

Young Love (Hera’s Version)

Магнус Нигаард (Magnus Nygaard)

Коротко

Добро пожаловать в «Сад Афины», Дикое царство Сюзерена. Это не просто «спартанцы в космосе» - это мир межпланетной политики и двойной игры в стиле «Дюны» Френка Херберта. Для знакомства с этим миром вот вам история, знакомая, должно быть, каждому из нас…

Молодой и порывистый Парменио, сын Деметрия (богатого и влиятельного аристократа), влюбился в Зоэ, испорченную дочку Гиппарха и Адары (равно богатая и влиятельная семья в Мефоне).

Однако, брак между этими молодыми людьми невозможен, потому что он не послужит интересам ни одной из семей. Обычно, на этом бы история и закончилась.

К несчастью, Парменио при помощи мстительных рабов и некомпетентных слуг сумел похитить Зоэ во время празднества в честь богини семьи Геры. Гера отнюдь не в восторге.

Очевидно, что к этому приложили руку некие зловещие силы, и персонажи должны отыскать двух малолетних любовников, прежде чем те порушат фамильную честь двух знатных и уважаемых семейств.

Зловещая сила – это Эвфалия, верховная жрица Афродиты (и родом из семейства, враждующего сразу с семьей Зоэ и семьей Парменио – вряд ли оба подростка осознают сей факт). Скорее всего, персонажи так и не узнают об участии Эвфалии в этих событиях. Что оставляет вам простор для продления этого приключения, если вам того захочется.

Возлюбленные со звезд?

Ну да, это Ромео и Джульетта, но с точки зрения родителей. Если хотите отыграть эту ситуацию традиционным способом, помогая расцвету юной любви (романтические сопли), на этот случай у нас есть еще одно Одностраничное приключение.

Зацепки

Возможно, один из персонажей находится в дальнем родстве с Парменио или Зоэ и обладает личными мотивами в восстановлении фамильной чести.

Как вариант, мать Зоэ Адара обратилась к персонажам в надежде, что те спасут честь ее дочери (ну и честь семьи заодно). Рыдая, она объяснила, что если ее дочь хоть как-то будет опорочена в связи с этим происшествием, то ей до конца дней своих придется служить в храме.

Другой вариант, о помощи может попросить Деметрий, отец Парменио. Он прекрасно понимает, что зачинщиком всех неприятностей выступает его сын, а потому вина падет на всю их семью. Если персонажи не отыщут Парменио, пока тот не совершил «нечто непоправимое», тогда Деметрию придется либо отправить своего сына в изгнание, либо же рисковать навлечь на себя гнев прочих знатных семей Мефона, возможно, даже короля.

Сцена 1: Дух младых

Если персонажи потратят немного времени на исследование обстоятельств похищения Зоэ, станет ясно, что Парменио действовал не в одиночку.

Согласно свидетелям, девушку похитили во время Благословений Святости Брака. Адара, верховная жрица Геры, и Гиппарх в это время проводили церемонию. Зоэ ожидала (вместе с другими детьми жриц Геры) в специальном огороженном месте возле храма. Детей охраняло всего несколько храмовых стражей, но все равно Парменио с ними бы в одиночку не справился. Некоторых из стражей одурманили вместо того, чтобы убить.

Если персонажи поговорят с детьми, они узнают, что Парменио действительно помогали закутанное в черное люди.

Один из детей также слышал, как Парменио и Зоэ говорили о «законном браке, чтобы наши родители ничего не могли с этим поделать».

Сцена 2: Свадебные ритуалы

К счастью, обычно в Мефоне (и большинстве прочих афинских полисов) для законного брака требуются благословения от родителей с обеих сторон и выплата приданного. Чтобы жениться без родительского благословения, требуется не только дополнительная беготня, но и время:

Во-первых, молодые должны омыться в чистой воде (предпочтительно в одной из купален храмов Ганимеда или Речных Нимф), дабы быть чистыми телом и душой.

Во-вторых, молодые должны посетить храм Парок и помолиться о божественном благословении. Жрец Парок должен объявить их жизни переплетенными судьбой.

В-третьих, молодые должны вместе, но невинно спать под взором лунной богини Селены.

На следующее утро они должны отправиться в храм Афродиты, дабы получить благословение богини любви, сделав подношение на ее алтарь.

И, наконец, новобрачные должны отправиться в храм Афины, где их законно поженят, если как минимум три свободных гражданина Мефона смогут засвидетельствовать, что они прошли полную процедуру. Тогда жрец и жрица Афины благословляют их брак.

Это должно выиграть персонажам какое-то время, чтобы поймать недорослей. В какой-то момент Эвфалия, отслеживающая события со стороны, увидит, что персонажи выслеживают Парменио и Зоэ. Когда? Зависит от того, насколько громко персонажи ведут свои поиски, но лишь исключительно сообразительные персонажи не дадут себя засечь, когда подберутся к храму Афродиты, а то и раньше. Как только Эвфалия узнает о персонажах, она начнет ставить палки в колеса их расследованию. Не обнаруживая себя, Эвфалия будет посылать доверенных слуг.

Вот некоторые из творимых ею препятствий:

* Шлюхи попытаются соблазнить персонажей на трату времени в плотских утехах. Если спросить, кто поручил им соблазнение, дамочки пожмут плечами и скажут, что это был какой-то мужик в темном.

* Местным властям шепнут на ушко, что персонажи что-то сперли, и власти вышлют стражу задержать и расспросить персонажей. Исполнители не отличаются ни умом, ни честностью, а потому взятка или лапша на уши должны помочь персонажам решить эту проблему.

* К персонажам подбежит пацан, заявив, что видел, как Парменио и Зоэ бежали к гавани. Если персонажи потратят хоть чуточку времени на единственный вопрос, пацан сознается, что это ему велел сказать какой-то дядя, а сам он вообще не знает, кто такие Парменио и Зоэ. Если вопроса не прозвучит, тогда крики: «Быстрее, господин! Они побежали туда»! – могут на какое-то время сбить персонажей со следа.

Когда вы сочтете, что персонажи уже достаточно набегались, они наконец-то нагонят юную парочку в храме Афины, где те как раз собираются свершить последний ритуал, который сделает их мужем и женой.

Сцена 3: Разрушительная любовь

Когда персонажи войдут в храм, их встретят Ищущие Боли, религиозный культ, почитающий темные аспекты Афродиты. Эвфалия часто использует их для грязной работы.

За спинами Ищущих Боли у алтаря Афины стоят на коленях молодые, принимая благословения жреца и жрицы Афины. Обоим священнослужителям как следует заплатила Эвфалия, а потому они не прервут ритуал из-за одного лишь присутствия персонажей… на самом деле, они даже слегка ускорят темп.

* Через 10 раундов после прибытия персонажей жрец и жрица Афины закончат благословения, и Зоэ и Парменио официально станут мужем и женой.

* Пролитие крови в храме Афины может считаться серьезным оскорблением, и богиня накажет виновного в нем. Всякий раз, когда персонаж Шокирует или Ранит противника режущим или рубящим оружием, пускай делает бросок Характера – неудача означает, что он Шокирован божественным гневом. Удары руками или дробящим оружием вполне приемлемы, если только не проливается кровь. Это важно. Это специальное правило не распространяется на Ищущих Боли и храмовую стражу, поскольку они сами слуги богов.

Если бой будет слишком легким для персонажей, тогда пускай к потасовке присоединится и храмовая стража. Хотя стражи будут одинаково сражаться с обеими сторонами конфликта, но они также и постараются не дать персонажам прервать церемонию.

Послесловие

Если персонажи сумеют остановить необдуманный брак, не причинив вреда молодым людям, они получат благодарность обеих семей и возможно обзаведутся несколькими важными союзниками. В любом случае каждый из них получит подарок стоимостью не ниже 500 драхм от Деметрия или Гиппарха. Однако, хоть это и останется для них неизвестным, они также сделают своим врагом Эвфалию. Ни Зоэ, ни Парменио не выдадут просто так ее роль, но, как уже было сказано, здесь вполне может быть сокрыт потенциал для будущих приключений.

Если персонажи не смогут остановить бракосочетание, обе семьи отрекутся от своих чад, и те вынуждены будут жить в беднейших частях города. Когда они поголодают какое-то время, Эвфалия сделает им

предложение поработать в одном из ее борделей, самодовольно упиваясь несчастьем, принесенном ею обеим семьям.

Парменио, сын Деметрия
Характеристики: Ловкость d6, Смекалка d4, Сила d6, Характер d4, Выносливость d6
Навыки: Драка d8, Знание (Афинская культура/Спорт) d6, Верховая езда d6, Маскировка d6, Провокация d6
Шаг 6 **Защита** 6 **Стойкость** 5 **Пульс** 15 **Харизма** +2
Изъяны: Самоуверенность, Упрямство
Черты: Привлекательность
Снаряжение: Короткий меч Клинок Аида (**Повреждение:** Сила+d6+2, ББ 4)

Зоэ, дочь Гиппарха
Характеристики: Ловкость d8, Смекалка d6, Характер d6, Сила d4, Выносливость d6
Навыки: Знание (Афинская Культура/Искусство) d6, Внимание d6, Убеждение d6, Маскировка d8
Шаг 6 **Защита** 2 **Стойкость** 5 **Пульс** 10 **Харизма** +2
Изъяны: Смертельное Желание (выйти замуж за Парменио), Юность
Черты: Привлекательность

Стражи (как домашние, так и храмовые)
Характеристики: Ловкость d6, Смекалка d6, Характер d6, Сила d8, Выносливость d8
Навыки: Драка d8, Храбрость d6, Лечение d6, Запугивание d6, Внимание d6, Стрельба d6, Маскировка d6, Метание d6
Шаг 6 **Защита** 8(2) **Стойкость** 11(6) **Пульс** 10
Изъяны: Верный
Черты: Гоплит
Снаряжение: Доспех Гоплита (+6 Доспех, все места), Копье Паллады (**Повреждение:** 2d10, ББ 2, Дальность 1), Средний щит-эгида (+2 Защита, Силовой щит-эгида), Короткий меч Клинок Аида (**Повреждение:** Сила+d6+2, ББ 4)

Ищущие Боли Эвфалии (как минимум 2 на PC)
Характеристики: Ловкость d8, Смекалка d8, Характер d8, Сила d8, Выносливость d8
Навыки: Драка d8, Храбрость d8, Запугивание d8, Расследование d8, Знание (Наркота) d8, Внимание d8+2, Стрельба d8, Уличное чутье d8, Метание d8, Выслеживание d8
Шаг 6 **Защита** 6 **Стойкость** 11(5) **Пульс** 10
Изъяны: Жадность, Упрямство
Черты: Боевые Рефлексы, Быстрое Выхватывание, Два Кулака
Снаряжение: Копье полиса (**Повреждение:** 2d8, ББ 2), Легкий доспех (+5 Доспех, торс и ноги), Короткий меч Клинок Аида (**Повреждение:** Сила+d6+2, ББ 4), Нож Клинок Аида (**Дальность:** 3/6/12, **Повреждение:** Сила+d4+2, ББ 4)